



Cultura

Festival Mujeres/+s en la Música Nueva 2023

26 DE AGOSTO AL
22 DE SEPTIEMBRE

festivalmnn.wordpress.com



[@festivalmnn](https://www.instagram.com/festivalmnn)



FMMN
Festival Mujeres en la Música Nueva



BEATRIZ ELENA MARTÍNEZ

(COLOMBIA)

Viniendo de una formación tradicional como cantante lírica, y especialmente inclinada hacia la música de cámara, se ha dedicado a explorar las posibilidades técnicas y estéticas de la voz en el repertorio contemporáneo. Este proceso ha sido permanentemente alimentado por los colegas con quienes colabora y por los retos que sus alumnos comparten con ella. Desde 1996 ha ofrecido recitales en una treintena de ciudades de Latinoamérica y Europa, ha estrenado alrededor de 200 obras, y ha participado en la grabación de 20 discos de música nueva. Ha representado a Colombia en diversos festivales internacionales de música nueva y ha sido docente invitada en universidades de México, Ecuador, Argentina, Colombia y Suiza.

En las últimas dos décadas ha enseñado canto en la Universidad Distrital de Bogotá, y ha trabajado también en variados proyectos de improvisación, en montajes interdisciplinarios y en algunos ensambles de músicas devocionales. Es una de los fundadores del Círculo Colombiano de Música Contemporánea y ha sido integrante del Ensamble CG por más de 20 años.

Concierto Obras seleccionadas de la convocatoria internacional FMMN 2023

Jessica Rudman (E.U.A., 1982)
Aubade

[from "*The Sharp Edges of the Night*"]
(2011)**

para voz femenina sola

Susan Campos Fonseca (Costa Rica, 1975)
*"Hvem ved" (Quién sabe)** (2021)
para voz y electrónica (sintetizador)

Luisa Fernanda Pachón (Colombia, 1995)
Le Temps (2021)*
para voz solista

Anđela Milić (Serbia, 1996)
Tajno putovanje (2018)**
para voz y electrónica

Sara Carvalho (Portugal, 1970)
Solos IV (2000)**
para soprano

Estefanía Lambuley Murcia (Colombia, 1987)
*Quisieron enterrarnos, pero no sabían que
éramos semilla* (2023)*
para voz y electrónica

Emma-Ruth Richards (Reino Unido, 1985)
RED ANEMONES (2020)**
para soprano sola

Sábado, 2 de septiembre
5:00 p.m.

Sala Otto de Greiff
Orquesta Filarmónica de Bogotá
Cll.39 bis #14 - 32
Bogotá, Colombia

Conversatorio al final del concierto.

Intérprete invitado:
Jesús Buendía - electrónica

Concierto - Obras seleccionadas de la convocatoria internacional FMMN 2023

Los bordes afilados de
la noche
Jessica Rudmann

*Así como sacaría una almendra blanca de su verde cáscara,
así te despojaría de tus galas, amado.
Y acariciando la semilla lisa y pulida
vería resplandecer en mis manos una gema invaluable.*
Amy Lowell

*(Lugares y recuerdos fugitivos)
Cuando un hombre duerme
tiene alrededor
como un aro.
Tic tac tic tac..
El hilo de las horas,
el orden de los años
y de los mundos.*
Marcel Proust

El tiempo
Luisa Fernanda Pachón

Viaje clandestino
Andjela Milic

*Pasos
Como en las conchas entre las piedras de la orilla,
este lento y antiguo sonido, perdura.
Y ya mis pasos van a otra parte*

*Alunizaje
(Cierro el espacio sonoro. ¡Sorprendentemente libre!
Desciendo sobre el mar por fin intacto en una noche líquida.)
Desnudas, las cosas se amotinan, el silencio cubre la Luna.
No tengo más deudas, ni salida.
Tengo la noche,
la noche,
y la noche.*

*Burbujas de vidrio
Quédate.
Tengo miedo.
Vuelve la noche vacía.
Es demasiado pronto para la nada.
Hace viento
entre los viejos silencios.
Tengo frío.*

*Quédate.
Tengo miedo.
Palabras
como burbujas.
Ahora la distancia
sin refugio.
Libera mis manos,
(me iré huérfana de perdón),
desprovista de memoria,
con mis viejos zapatos.
Silencio
Como un pincel entintado de silencio, pinto cielos.*

Monika Oznato

**Concierto - Obras seleccionadas de la convocatoria internacional
FMMN 2023**

Primera escena

Perséfone: *Por aquí amigas. Volvamos con el regazo lleno de flores.*

Oh, querida madre, me están llevando.

Segunda escena

Ceres: *Ah, hija mía, ¿dónde estás?*

¡Perséfone! ¡Hija!

¿Alguna joven pasó por aquí?

Estrellas parrasianas, ustedes que todo lo saben ya nunca se hundan tras la corriente del océano, muéstrenle a esta desdichada madre su hija, Perséfone.

Tercera escena

Ceres: *Si recuerdas quién es el padre de Proserpina...*

Perséfone: *mmm.*

Ceres: *...la mitad de esta ansiedad debería ser tuya.*

Perséfone no merecía un marido bandido.

Ningún yerno se adquiere así,

Déjenlo ir sin castigarlo

si la devuelve y enmienda lo sucedido.

Perséfone: *mmm*

Ceres: *El cielo tampoco es mi hogar;*

Ordena al infierno que me admita a mí también.

Narrador: *Y lo habría hecho si Júpiter no hubiera dispuesto que la hija pase seis meses en el cielo.*

Perséfone: *mmm*

SOLOS IV
Sara Carvalho

Narrador: *No es un yerno vergonzoso.
Pero si tu corazón no tiembla y resuelves
romper los lazos del matrimonio contraído,
probemos a ver si ella mantuvo su ayuno.
Si no, entonces ella es la esposa de su marido en el inframundo.
La chica raptada
rompió su ayuno con tres semillas
de dentro de la dura corteza de una granada.*

Anémonas rojas
Emma-Ruth Richards

*Tu fragancia llena el campo
Tu boca aparece en una anémona roja
Pero cuando esos recordatorios se van
Mis propios labios se abren
Y en todo lo que digo
Te escucho*

Rumi



Festival Mujeres en la Música Nueva 2023

26 de agosto al 22 de septiembre



Ensamble CG

